



INSTITUTO FEDERAL
Sul-rio-grandense

Câmpus
Venâncio Aires

EDUCAÇÃO
PÚBLICA
100%
GRATUITA

Musicalização do Saber:

Uma proposta crítica pedagógica para a história da filosofia

BOLSISTAS: Vitória Camili Andregretti e Camili Luisa Freytag
PROFESSOR ORIENTADOR: Márcio Junglos
VOLUNTÁRIA: Kellen Letícia Hoffmann

Justificativa

Acreditamos que a filosofia é essencial na vida de todos e cumpre uma função imprescindível. Nela, estudamos a existência e a mente humana, o saber, os valores éticos, a discussão sobre a verdade, etc. Hoje em dia, as pessoas acessam facilmente uma série de informações, todavia não conseguem estabelecer uma crítica no que tange ao vasto conteúdo apresentado por suas diversas vias tecnológicas.

Sobre os pensadores

A escolha desses pensadores se dá porque eles representam a base inicial da construção do pensamento filosófico e porque ainda possuem forte influência em nossa atualidade.

“Musicalização”

A música, como estratégia pedagógica, vem sendo cada vez mais uma ferramenta valiosa no processo de ensino-aprendizagem, pois se faz presente na vida dos estudantes de várias formas. Os estudantes se expressam através dela, buscam sentido e respostas para suas emoções e pensamentos.

Acreditamos que a música possa fazer que os alunos tenham um maior interesse para o pensamento crítico e, conjuntamente, para os vários temas filosóficos. O trabalho de musicalização, em relação aos quatro autores que iremos trabalhar, pode fornecer aos estudantes um interesse maior e tornar o saber mais atrativo.

Objetivos

Objetivo Geral

Instigar o pensamento crítico-filosófico em duas Escolas do Ensino Médio de Venâncio Aires através da musicalização de autores clássicos do pensamento filosófico.

Objetivos Específicos

- Destacar a relevância da disciplina de filosofia como ato reflexivo.
- Proporcionar o pensamento crítico-filosófico, através da musicalização, dos pensadores Tales, Sócrates, Platão e Aristóteles.
- Fomentar a relação mútua de trocas de saberes e as práticas de debates.
- Apresentar o projeto na MOVACI – Mostra Venâncio-airesense de Cultura e Inovação e também em outras possíveis mostras.

Metodologia

Para a realização do objetivo principal do projeto, iniciaremos fazendo uma pesquisa sobre cada um dos filósofos escolhidos (Tales de Mileto, Sócrates, Platão e Aristóteles). Em seguida, faremos um breve resumo sobre o que pesquisamos, para que destarte, seja possível a composição das músicas sobre cada um deles. E, por fim, seguidamente das músicas já prontas, apresentaremos estas em todas as escolas de Ensino Médio de Venâncio Aires.

Referencial teórico

Os problemas filosóficos se estendem por toda a história da filosofia (REALE; ANTISSERI, 2007, p. V). A filosofia clássica traz inúmeros desses problemas que são atuais até os dias atuais. Qual é a origem de todas as coisas? O que é a verdade? Quem é o ser humano? Como ele pode ser feliz? O que é justiça? Qual a natureza da política? O que é o bem? Todos esses questionamentos e muitos outros também se fazem presentes em várias músicas, ou seja, muitas músicas estão imbuídas do espírito filosófico. Nesses termos, o trabalho de musicalização dos filósofos escolhidos (Tales de Mileto, Sócrates, Platão e Aristóteles) incentivará o espírito crítico em relação a vários problemas enfrentados pelos alunos...

Referências bibliográficas

ARANHA L., A.; MARTINS H., P. **Filosofando: introdução à filosofia**. 6ª Edição, São Paulo: Moderna, 2016.

BEINEKE, Viviane. A composição no ensino de música: perspectivas de pesquisa e tendências atuais. **Revista da Abem**, Porto Alegre, v. 20, p. 19-32, set. 2008.

_____. Ensino Musical Criativo em atividades de composição na escola básica. **Revista da Abem**, Porto Alegre, v. 23, n. 34, p. 42-57, jan./jun. 2015.

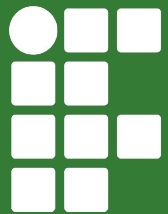
COTRIM, G.; FERNANDES, M. **Fundamentos de filosofia**. São Paulo: Saraiva, 2017.

HUMMES, J., M. Por que é importante o ensino de música? Considerações sobre as funções da música na sociedade e na escola. In: **Revista da Abem**. Porto Alegre, Vol. 11, 17-25, set. 2004.

REALE, G., ANTISSERI, D. **História da filosofia: filosofia pagã antiga, Vol. I**. 3ª Edição, São Paulo: Paulus, 2007.

TREVISAM, BRAGA ISAQUE. **Por mais pensar... Porque Filosofia é essencial!** [S. l.]: Colégio Rio Branco, 17 nov. 2016.

Disponível em:
<https://educacao.estadao.com.br/blogs/blog-dos-colegios-rio-branco/por-mais-pensar-porque-filosofia-e-essencial/>. Acesso em:
18 ago. 2020.



INSTITUTO FEDERAL
Sul-rio-grandense

Câmpus
Venâncio Aires

EDUCAÇÃO
PÚBLICA
100%
GRATUITA





The screenshot shows the Instagram profile for 'musicacomfilosofia'. The profile picture is a purple circle with a white dashed border containing the text 'MÚSICA COM FILOSOFIA'. The bio reads: 'Musicalização do saber' followed by a yellow star icon and the text 'Projeto: "Musicalização do saber: uma proposta crítica pedagógica para a história da filosofia."' and 'IFSul Campus Venâncio Aires'. It lists 3 publications, 55 followers, and 77 following. Below the bio are two tabs: 'PUBLICAÇÕES' and 'MARCADOS'. Three posts are visible under the 'PUBLICAÇÕES' tab:

- Post 1:** A purple background with a yellow banner that says 'Aplicação do projeto em 2021' and 'Escola: EMEF Alfredo Scherer' below it.
- Post 2:** A purple background with the text 'SOBRE NÓS:' followed by 'Coordenador: Prof. Márcio Junglos', 'Orientandas: Kellen Hoffmann @keldelacreme' and 'Vitória Andregheiti @vitorlaandregheiti'.
- Post 3:** A purple background with a yellow rectangle containing the text 'Ei, você! Você mesmo!' and 'Quer conhecer mais sobre o projeto?' with a search bar below it.

MUITO
OBRIGADO

@musicacomfilosofia